Festival de caves

10e édition
du 1er mai au 26 juin 2015
38 spectacles joués dans 75 villes

Sommaire

Le Festival p. 5

Une équipe p. 6

Créations p. 9

Toussaint
Au-dessus, à jamais p. 10

De mes spectres…
Enfer ! p. 11

Amours de loin
Charly chanteur p. 12

On voudrait revivre
Au-dessous p. 13

Apocalypsis
Corps d'État p. 14

Où ?
Temps universel + 1 p. 15

Wild West Show
Mémoires d'une robe rouge p. 16

Le Sommeil de Blanche-Neige
L'Affaire Sade p. 17

Autres créations souterraines p. 19

La Mate

Lettre au père

L'homme qui plantait des arbres

La chute de l'ange rebelle p. 20

Chuintements

Métamorphoses ou l'autre invisible

La femme de l'ogre, pilote n°4 : parking

Caravanes et caravelles…
[Des épices au chocolat]

Sang filet

LECTURES

La Petite tueuse d'anges
Le Vacant p. 21

Insenso

L'homme qui plantait des arbres

Nuit d'été loin des Andes

Sombre printemps

Écho

Outrance p. 22

Rêve, Ida, rêve

Des-articulation

Polisagab

Popup fondateurs p. 23

Travaux d'école p. 25

Dommage que ce soit une putain

Le Testament de Vanda

Je n'aimerais pas que vous ne m'aimiez pas

Barbe-bleue, espoir des femmes

Orphelins

LECTURE

La Recette de Germaine Tillion p. 26

Le réseau du Festival p. 28

À Besançon p. 29

Calendrier général p. 30

Calendrier par villes p. 33

Mode d'emploi p. 37

Créer, en toute liberté

Au départ, donc, il y avait les caves. Juste cette idée d'un lieu original et symbolique. Un lieu qui créait une rencontre particulière entre des comédiens et des spectateurs. Un lieu d'expériences théâtrales intenses et fortes. Un lieu où l'écoute si particulière nous permettrait de donner à voir et à entendre des œuvres complexes, ambiguës, légères ou denses.
Puis le Festival a commencé à s'exporter. Des particuliers, des villes, des institutions nous ont demandé de venir jouer chez eux. Nous avons toujours dit oui. Du moment qu'il y avait une cave...
Et le Festival a grandi. En dix années nous sommes passés d'une quinzaine de représentations à plus de 250. D'une ville, Besançon, à plus de 70.

Cette édition sera la dixième. L'occasion pour nous de revendiquer, encore plus que nous ne le faisions, notre projet.
Moins de spectacles cette année. Pas, ou presque pas de spectacles dits invités, c'est-à-dire accueillis chez nous en tournée.
Des créations. Rien que des créations. Une équipe. Un groupe de comédiens. Qui reviennent d'année en année. Des metteurs en scène récurrents ou d'autres occasionnels.
Tous ensemble nous créons. Sans ligne directrice. La seule obligation artistique que nous nous imposons est la liberté. Liberté absolue. Liberté dans les thématiques, dans les esthétiques, dans les écritures. C'est notre plus grande force. Car nos imaginaires peuvent devenir infinis grâce à cette liberté malgré ces espaces si contraints, malgré notre économie si légère. Ainsi chaque comédien, chaque metteur en scène peut venir y tenter une expérience artistique.

Le Festival que nous vous proposons est donc un Festival de créations théâtrales. Créations qui sont inventées, répétées à Besançon, notre ville-mère puis qui partent dans des villages, des villes, des capitales régionales partout en France. Là est la seconde spécificité de notre Festival : un réseau souterrain, comme une décentralisation officieuse sous la terre. Une plante dont les rhizomes s'étendraient chaque année de plus en plus loin à travers la France. Progression certes, mais progression secrète.

Cette dixième édition sera donc en partie nouvelle pour nous : plus de créations, plus de représentations, plus de partenaires, plus d'itinérance. Et une plus grande structuration. C'est obligatoire.
Mais que cette structuration obligatoire nous permette de garder l'autonomie, l'essence et la légèreté de notre indépendance. Que notre petite utopie ne se fracasse pas sur les frontons de la réalité. Que nous puissions grandir, prospérer sous la terre sans perdre cette liberté. Liberté si fondatrice. Liberté qui est le ciment de notre aventure. **Guillaume Dujardin**

Un grand merci à tous les propriétaires de caves qui rendent possible ce Festival.

Le Festival de Caves : une équipe, un réseau, des associations

Partout, on sent que l'inquiétude, la prudence et la méfiance règnent. Il est de ce fait difficile d'être réellement offensif en mettant en place des projets exigeants et inventifs avec de réelles perspectives de développement et d'avenir. Les missions que l'on attribue à la culture et ses modes de financement changent...
Entre nous, il nous arrive de parler du Festival de Caves comme d'un « Festival de crise ». Au-delà de l'humour que peut revêtir une telle idée, elle est cependant profondément ancrée dans l'organisation et la structuration de notre évènement.

Tout d'abord, nous avons mis en place un comité de direction, composé de comédiens et de metteurs en scène qui ont fait le choix de participer activement aux tâches organisationnelles. Bien que des équipes administratives et techniques se soient constituées, nous avons toujours eu le souci de ne pas déséquilibrer la balance en alourdissant trop les charges non-artistiques. C'est pourquoi, tous les artistes du Festival sont tour à tour régisseur, chargé de communication, responsable de billetterie, chargé de production...

L'un des autres aspects qui fait de notre évènement un « Festival de crise », c'est son réseau. Alors, que la concurrence sauvage s'exprime partout aujourd'hui, nous nous sommes associés à d'autres compagnies. Comme nous, elles créent des spectacles souterrains. Comme nous, elles tournent avec ces spectacles. Avec elles, nous faisons des échanges : pendant que les Dijonnais sont à Besançon, que les Strasbourgeois sont à Lyon, les Bisontins sont à Orléans....

Enfin, le troisième aspect qui fait que le Festival de Caves est une manière de résister et de nous inventer des perspectives, c'est sa dynamique associative. Les bénévoles, les propriétaires de caves, les membres des associations sont toujours plus nombreux : un architecte retraité nous aide à faire des plans de caves ; une enseignante nous aide à accueillir le public ; un psychologue organise des discussions autour des spectacles...
Il est absolument nécessaire de changer nos habitudes de travail. Il ne s'agit pas uniquement de survie mais plutôt de construire un évènement artistique en corrélation avec la conjoncture économique actuelle, afin de proposer des spectacles, toujours exigeants et libres d'un point de vue artistique.

Aujourd'hui, nous demeurons cependant inquiets. Nous inventons des « astuces » pour poursuivre notre art car nous croyons à la nécessité et au bien-fondé de ce que nous faisons. Si notre économie venait à se précariser encore un peu plus, nous nous demandons si ces « astuces » suffiraient à pallier les manques.

Raphaël Patout

Une équipe

Le Festival de Caves ne serait pas possible sans son(ses) équipe(s). Certains d'entre nous sont là depuis que l'idée a émergé un soir, à Besançon, il y a quelques années. D'autres sont là depuis 7, 3 ou 2 ans. Certains viennent de nous rejoindre.

À l'origine, notre événement s'appuyait essentiellement sur un petit nombre de comédiens, deux metteurs en scène, une poignée de bénévoles et une Clio.
Aujourd'hui, il est possible grâce à son équipe de comédiens qui s'est agrandie, grâce aux metteurs en scènes invités et permanents, grâce aux équipes techniques et administratives qui se sont constituées, grâce aux compagnies partenaires qui organisent et créent avec nous, grâce aux bénévoles et bien sûr aux spectateurs...

Nous sommes fiers et heureux de voir autant de personnes différentes agir pour un seul et même événement. Plus que jamais, nous sentons la force et la richesse qu'incarne ce réseau qui partage un même amour du théâtre.

Directeur artistique
Guillaume Dujardin

Comité de direction
Guillaume Dujardin, Léopoldine Hummel, Anaïs Mazan, Raphaël Patout, Simon Vincent

Équipe artistique du Festival
Nicolas Dufour, Guillaume Dujardin, Damien Houssier, Léopoldine Hummel, Maxime Kerzanet, Pearl Manifold, Charly Marty, Anaïs Mazan, Raphaël Patout, Anne-Laure Sanchez, Simon Vincent

Metteurs en scène invités
Alain-Alexis Barsacq, Gilles Bouillon, Manon Falippou, Julio Guerreiro, Louise Lévêque, Anne Monfort, Jean-Michel Potiron

Pour le Festival en général et sur chaque création en particulier :

Régisseur général
Frédéric Mauvignier

Régisseurs
Claire Michoux, Hugo Dragone

Costumière Sigolène Petey

Photographe Patrice Forsans

Graphiste Jean-François Devat

Assistantes communication et relations publiques
Marie Champain, Manon Laigle, Lucrèce Mangeard, Léa Masson

Nous remercions les membres des Conseils d'administration de la Compagnie Mala Noche et de l'association européenne du Festival de Caves ainsi que tous les bénévoles qui travaillent tout au long de l'année à la réalisation du Festival.

Créations

Créer n'est pas uniquement fabriquer un bon spectacle. Créer est un défi. Un défi qui n'aime pas les redites et qui s'interroge sur tous les plans.

Que ce soit d'un point de vue économique, philosophique ou esthétique, notre Monde change... Cette assertion peut paraitre d'une banalité affligeante. Cependant, il est évident que des problèmes inédits s'imposent à nous. Et par conséquent, de nouveaux défis. Tant dans les moyens de production, que dans les sujets abordés, que dans les esthétiques développées, nous devons être vigilants, nous forcer à l'éveil, et remettre en cause nos habitudes.

Chaque année, nous créons sous terre. À proprement parler, nous n'avons jamais revendiqué de ligne esthétique. Chaque créateur est libre ! Cependant, chaque proposition se doit d'être un défi... Une prise de risques... Une invitation à élargir nos imaginaires afin de (re)lire le Monde autrement. Les créations jouées par l'équipe artistique sont le cœur du Festival.

Toussaint

Guillaume Dujardin / Anaïs Mazan
Coproduction : Cie Mala Noche (Besançon)
Spectacle en résidence d'artiste au collège Victor Schoelcher de Champagney avec le soutien de la DRAC Franche-Comté

De Toussaint, nous ne connaissions que sa cellule. Cellule que nous avions découverte en venant travailler au Château de Joux.
Puis nous avons voulu en savoir plus. Nous nous sommes mis à enquêter.
Nous avons découvert un personnage complexe. Une vie incroyable. Une force militaire et politique. Et également des ambiguïtés.
Dans la cave, cette cave qui ressemble à la prison de Toussaint, nous évoquerons ce personnage. Ce spectacle sera comme une enquête. Aidée de quelques enfants, la comédienne cherchera à comprendre Toussaint, à résoudre les mystères de sa vie. Cette recherche est si forte, qu'elle en deviendra une obsession...

Mai 19, 20 : Besançon / 21 : Montmirey-le-Château / 22 : Champagney / 25 : Olivet / 26 : Orléans / 28, 29 : Saint-Michel-sur-Orge / 30 : Sancerre
Juin 8 (19 h), 9 : Strasbourg / 11 : Saint-Claude / 13 (17 h) : Baume-les-Dames / 14 (17 h) : Fontaine-Française / 16, 17, 18, 19, 20 : Besançon / 20 : Ray-sur-Saône

Au-dessus, à jamais

D'après David Foster Wallace
Raphaël Patout / Maxime Kerzanet
Coproduction : La Chambre noire - Théâtre (Lyon)

Aujourd'hui, c'est son anniversaire. Il a 13 ans. Ses parents lui ont demandé ce qu'il voulait faire. Il a répondu : aller à la piscine municipale ! Il aurait voulu y aller seul. Mais aujourd'hui, c'est spécial ! Ses parents et sa sœur l'accompagnent. Depuis un certain temps, il sent que des choses changent, que rien n'est plus comme avant... Il a 13 ans. Aujourd'hui, il veut sauter du plus haut des plongeoirs...
L'écriture de David Foster Wallace séduit d'emblée. C'est une écriture du détail. Chacun a sa place et participe à l'ensemble. Chacun recouvre une réalité toujours beaucoup plus vaste.
Dans cette nouvelle, quelque chose se trame... en filigrane. Sous couvert de superficialité et d'humour, c'est un regard acerbe sur l'Homme occidental et le monde libéral qui est posé.

Mai 4, 6, 7, 8, 9, 10 : Besançon / 25 : Arbois / 30 : Saint-Germain-lès-Arlay
Juin 1er, 3, 4, 5, 6, 7 : Lyon - Villeurbanne /
8 : Vienne / 11 : Dijon / 12 : Amigny / 13 : Montboillon / 14 : Dole / 16 : Genève **Attention Tarifs spéciaux : CHF 15 - CHF 10**

De mes spectres…

D'après *Mémoires d'un névropathe* de Daniel Paul Schreber
Simon Vincent / Damien Houssier
Coproduction : Cie Ce que peut l'orage (Strasbourg)

Schreber connaît la vérité de l'Univers, cachée aux yeux de tous. Pour cela, il subit tous les outrages. Quand ce n'est pas Dieu qui le persécute, qui le transforme en femme, il est torturé par les sadiques lilliputiens qui travaillent à son service…

Né à Leipzig en 1842, Daniel Paul Schreber fait carrière dans la magistrature. En 1884, épuisé par les élections qu'il vient de perdre, il connaît un premier épisode d'hospitalisation pour hypocondrie grave, avec tentative de suicide. En 1893, après avoir été nommé Président de chambre à la cour d'appel de Dresde, il est en proie à de nouvelles hallucinations. Interné dans une clinique spécialisée pour malades mentaux, il commence à écrire ses *Mémoires d'un névropathe*… Délires, hantises et obsessions : ce témoignage est d'une richesse rare pour la compréhension de la paranoïa.

Juin 4, 5, 6, 7 (21 h) : Strasbourg / 8 : Andlau / 9 : Mulhouse (19 h) / 10 : Rioz / 13, 14 : Paris / 16 : Dole / 17, 18, 19, 20 : Besançon

Enfer !

Maxime Kerzanet / Damien Houssier et Maxime Kerzanet
Coproduction : Cie 36 Eleusis (Paris) et Cie Science 89 (Nantes)

Que dire de la réalité qui apparaît dans nos rêves ? Nous avons imaginé August Strindberg, dramaturge suédois, seul dans son bureau. Mais, comme il l'écrit lui-même, « dans la solitude, on n'est pas seul », « dans la solitude, je rencontre toujours quelqu'un. Je ne sais pas si c'est un autre ou bien moi-même dont je sens la présence. ». Comment représenter cet autre qui hante les rêves de Strindberg ? Un autre imaginé par nous, à notre époque. Ce spectacle ne sera qu'une simple traduction, ou plutôt un point de convergence où tout peut se mélanger, le rêve et la réalité, lui et nous…

Mai 12, 13, 14, 15, 16, 17 : Besançon

Amours de loin

Spectacle musical
Léopoldine HH et Charly Chanteur
Remerciement : Quentin Gibelin
Coproduction : Cie les indiens (Lyon)
L'une est chanteuse à tresses, l'autre à plumes... L'une vient plutôt du nord, l'autre plutôt du sud... *L'Amour de loin*, ce sont au départ des chansons écrites par un troubadour occitan du X^e siècle, Jaufré Rudel qui fut amoureux d'une dame de l'orient qu'il n'avait jamais vue. Son histoire inspira bon nombre de poètes à travers les temps, car ces amours mêlées d'impossibilités procurent douleurs et exaltations, parce que les poètes portent toujours l'amour plus loin. Un concert intimiste, de caves en caves... *Amours de loin* c'est chercher à « trouver » (troba en occitan = trouver, composer un air...), devenir des « trouveurs » nous aussi, chercher, trouver, se perdre peut- être... C'est tourner autour de tout ça, de l'amour, des troubadours, des trouvères, du nord, du sud, de la mer, des langues, de l'Occitanie, de l'Alsace, des tresses et des plumes...

Mai 3 (17 h) : Besançon / 6 : Bordeaux / 7 : Toulouse / 9 : Montpellier / 11 : Maraussan / 12 : Aix-en-Provence / 16 : Dole / 17 : Frontenay

Charly Chanteur

Ballades spleenétiques et poèmes poubelles

Spectacle musical
Charly Marty
Cie les indiens (Lyon)
Le gourou indien de la secte du Spleen vient chanter ses meilleures chansons, ou plutôt les plus belles fleurs sorties tout droit du jardin de son cœur.

Mai 1^er : Lons-le-Saunier / 14 : Aix-en-Provence / 15 : Valence / 19 : Chariez / 20 : Arbois / 21, 22, 23, 24, 28 : Besançon / 29 : Rancenay
Juin 13 : Amiens / 23 : Saint-Étienne-de-Chigny / 26 : Noizay

On voudrait revivre

Spectacle musical
Léopoldine Hummel et Maxime Kerzanet
Coproduction : Cie Mala Noche (Besançon)

Nous avons été surpris par le son de sa voix à la fin du film de Leos Carax *Holy Motors*. Nous avons aimé sa scansion, son style, sa liberté, sa sensibilité.
Il est à la fois populaire et secret. La seule tension que provoquent ces deux qualificatifs nous a donné envie de convoquer ce poète-musicien-rien-de-tout-ça-autodidacte, dans une cave.

J'ai toujours été atteint par le syndrome « Chambre de bonne » je pense qu'il n'y a que là qu'on peut vivre de grandes histoires d'amour. Ça peut être une cabane, un abri, un lieu pour embarquer. Ou alors dans sa CAVE, enfermé, à écouter de la musique. **Gérard**

Mai 19, 31 : Besançon / 20 (19h et 21h) : Les Hôpitaux-Neufs / 21 : Poligny / 22 : Lons-le-Saunier / 23 : Mouthier-Haute-Pierre / 24 : Vaire-le-Petit / 26 : Strasbourg / 27 : Schiltigheim / 28 : Wangen / 29 : Andlau
Juin 17 : Oricourt / 18, 19 : Saint-Michel-sur-Orge / 20 : Amiens

Au-dessous

D'après l'œuvre de Harriet Burden
Manon Falippou / Pearl Manifold
Coproduction : Compagnie d'Or et d'Airain (Besançon)

Je suis un Opéra, une Menace, une Insurrection.
Une rencontre littéraire. Siri Hustvedt est présente. Est-ce un jeu ? Après la lecture du roman de Siri Hustvedt, *Un Monde flamboyant*, nous décidons d'en faire théâtre, d'inventer un prolongement au roman. Novembre 2014 : lors d'une rencontre littéraire, nous rencontrons Siri Hustvedt. De ce hasard est née l'absolue conviction qu'il fallait que nous travaillions à partir de l'écrivain elle-même. À partir de jeux de masques et de simulacres auxquels Siri Hustvedt se prête dans l'ensemble de son œuvre, le théâtre devient ici le masque, l'outil d'une déconstruction : celle de l'identité. Pour que la comédienne puisse entrer, grâce à cette réalité inventée, dans ce nouvel avatar d'elle-même. Un avatar modifié, mythifié.

Mai 12, 13, 14, 16 (19 h 30 et 21 h 30 invitation par le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, dans le cadre de la Nuit des Musées (représentations gratuites), 15 : Vesoul / 17 : Besançon / 19 : Esprels / 20 : Roche-lez-Beaupré /21 : Fontaine-Française / 28 : Château-Chalon
Juin 8 (21 h) : Strasbourg / 9 : Schiltigheim / 16 : Nantes / 17 : Chemellier / 19 : Doué-la-Fontaine

Apocalypsis

D'après *Concert à la carte* de Franz Xaver Kroetz
Jean-Michel Potiron / Léopoldine Hummel
Coproduction : Théâtre à tout prix (Besançon)

On assiste à la vie d'une femme. Elle entre, elle va, elle vient, elle vit. *Apocalypsis* est dédié à tous les Stello du monde du travail, les Chatterton de la fonction publique, les Gilbert du monde de l'entreprise, les André Chénier du magasinage, les Stéphane Mallarmé professeur d'anglais devenu piscine (il existe une piscine Stéphane Mallarmé à Besançon), les déchus, les disgraciés, les excommuniés, les sacrifiés, les destitués, les remerciés, les surdiplômés, les injustement rétrogradés, à tous les déclassés.

Juin 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 : Besançon

Corps d'État

Marco Baliani
Alain-Alexis Barsacq / Nicolas Dufour
Coproduction : Cie des Matinaux (Paris)

Marco Baliani est né en 1950 en Lombardie. À vingt-cinq ans, il fonde la compagnie théâtrale Ruotalibera. À trente-neuf ans, il aborde le théâtre-récit avec une adaptation de *Michel Kolhaas* d'Heinrich von Kleist. En 1998, il écrit, crée et joue *Corps d'État (Corpo di Stato)* sur l'enlèvement et le meurtre d'Aldo Moro.
Partant de ses souvenirs personnels d'étudiant d'extrême gauche, Marco Baliani montre comment, à un moment donné, chacun s'est retrouvé assigné à un rôle dont il ne pouvait plus sortir. Il raconte ces cinquante-cinq jours d'enlèvement et comment toute une génération politisée s'est retrouvée coincée entre le délire militarisé des Brigades rouges et le centralisme bureaucratique du Parti communiste. Le corps encombrant de l'ancien président de la démocratie chrétienne était devenu semblable à celui de Polynice.

Mai 5, 6, 7, 8, 9, 21, 22, 23, 24, 25 : Besançon / 10 : Dole / 12, 13 : Cordiron / 20 : Pusy-et-Épenoux / 19 : Courchaton
Juin 13, 14 : Paris / 20 : Saint-Martin-le-Beau / 25 : Noizay

Où ?

Louise Lévêque / Anaïs Mazan
Coproduction : Cie Vivre dans le feu (Belfort)

Où ? commence le 1er janvier 2015. Chaque jour, Anaïs Mazan et moi, notons toutes les phrases interrogatives qui nous sont formulées dans la journée. Celles trouvées dans la littérature, dans la presse, dans la rue, celles que nous posent nos proches... À ces questions nous ne pourrons certainement pas répondre, mais nous les transmettons.
Où ? est un poème qui interroge. Où va-t-on ? D'où vient-on ? Où va le monde dans lequel nous vivons ? Y-a-t-il un chemin, une bonne direction ? Où en est-on ? Les questions s'enchaînent, des réponses surgissent inattendues et troublantes. Le spectateur compose la deuxième partie du poème : ses réponses. Chacun écrit, dans cette cave, vers nos secrets, vers nos doutes et vers nos espoirs.

Mai 1er, 2, 3, 16, 17 : Besançon / 5 : Bordeaux / 8 : Toulouse / 10 : Montpellier / 13 : Aix-en-Provence / 15 : Geneuille / 16, 17 : Besançon / 24 : Arbois / 27 : Orléans / 30 : Chavignol
Juin 2, 3 : Lyon-Villeurbanne / 4 : Lons-le-Saunier / 5 (18 h et 20 h), 6 (19 h et 21 h) : Belfort / 7 (19 h) : Strasbourg / 12 : Morteau

Temps universel + 1

Roland Schimmelpfennig / Traduction : Emmanuel Béhague et Barbara Engelhardt
L'Arche est agent éditeur du texte.
Anne Monfort / Pearl Manifold
Coproduction : Cie Day for night (Belfort)

Une femme seule ; l'anatomie d'une séparation.
Seule face à des objets qui rythment sa parole, cette femme déroule et enroule des motifs, comme dans un film de Lynch ou un tableau de Hopper. Dans une chronologie onirique, des figures et des images se construisent et se déconstruisent. *Temps universel +1* travaille sur l'extrême précision et le flou, sur la dilatation de l'instant et raconte le travail de cadre que l'on fait sur sa propre vie, sur l'intime qui devient fiction. Une tentative de « mesurer » le temps qui passe, de cartographier le souvenir.

Je ne sors plus non plus, pas un centimètre dehors, je ne vais quand même pas aller dans un bar pour pleurer, comme ça. Avec toi ça allait encore, mais tout juste.

Mai 9, 10, 25, 26, 27 : Besançon / 22 : Faucogney-et-la-Mer / 23 mai : Pontarlier / 29 : Montbozon / 30 : Rochefort-sur-Nenon / 31 : Mulhouse
Juin 2 : Lons-le-Saunier / 3 : Blamont / 4 : Saint-Louis / 5 (18 h et 20 h), 6 (19h et 21h) : Belfort / 7 (17 h) : Strasbourg / 13, 14 : Paris / 18 : Chemellier / 20 : Louerre

Wild West Show

D'après *Tristesse de la terre* d'Éric Vuillard, éditions Actes Sud
Gilles Bouillon / Charly Marty et Nicolas Dufour

Dans *Tristesse de la terre*, Éric Vuillard raconte la vie et le destin de Buffalo Bill, l'homme disparu derrière sa légende. La loge, le miroir encadré de lampes, costumes, maquillages et toute la magie du théâtre. Deux acteurs se préparent. Se souviennent, racontent l'histoire du *Wild West Show*, le spectacle qui a fait mondialement connaître l'homme à la veste à franges. Se prennent à jouer, l'un Buffalo Bill, l'autre Sitting Bull. Drôles et touchants. Et en même temps une réflexion sur l'essence du spectacle (show business, reality show ?), et sur la falsification de l'Histoire, les massacres d'indiens effacés par l'épopée de la conquête de l'Ouest.

Juin 2, 3, 4 : Besançon / 5 : Luxeuil-les-Bains / 6 : Salins-les-Bains / 7 : Rainans / 9 : Villersexel / 10 : Chaucenne / 11, 12 : Saint-Michel-sur-Orge / 16, 17, 18 : Tours / 19 : Saint-Martin-le-Beau / 22 : Saint-Étienne-de-Chigny / 24 : Noizay

Mémoires d'une robe rouge

D'après *La Mémoire de l'air* de Caroline Lamarche et *Un Mage en été* d'Olivier Cadiot
Anne-Laure Sanchez / Julio Guerreiro / Laurent Dratler
Coproduction : La Chambre Noire-Théâtre (Lyon)

Mémoires d'une robe rouge vous convie à passer une soirée en compagnie d'une jeune femme perdue dans ses souvenirs. Elle se souvient d'une promenade et d'une robe rouge. Un jour d'été. Recoller les morceaux. Panser une blessure. Avec du Scotch. La mémoire nous joue des tours, elle transforme, déplace, ré-invente. C'est le mouvement de la mémoire et les tentatives de reconstitution de « ce qui s'est passé » que j'ai eu envie d'explorer.

Juin 6 Lyon-Villerbanne / 10 : Dijon / 11, 12, 13, 14, 15 : Besançon

Le Sommeil de Blanche-Neige

D'après *Blanche-Neige* des frères Grimm et *Blanche-Neige* de Robert Walser
Julio Guerreiro / Anne-Laure Sanchez et Laurent Dratler
Coproduction : La Chambre Noire - Théâtre (Lyon)

Réveiller Blanche-Neige ?
Pour échapper à la mort, Blanche-Neige se cache dans la forêt. Elle surmonte de nombreuses épreuves jusqu'au jour où elle sombre dans un sommeil mystérieux. Que s'est-il passé pendant son sommeil ? Dès son réveil d'ailleurs, le prince lui propose un mariage. Pour cette exploration, un performeur / compositeur / ex-DJ / musicien / vidéaste à ses heures perdues et une simple comédienne sont réunis. Que nous révéleront-ils ? Blanche-Neige transformera-t-elle ses peurs en désir ? Et nous ? Assisterons-nous à...

Juin 2, 4, 5, 7, 8 : Lyon-Villeurbanne / 8, 9 Vienne / 10 : Dijon / 17 (21 h) : Genève **Attention Tarifs spéciaux : CHF 15 - CHF 10**

L'Affaire Sade

D'après l'œuvre de Sade
Guillaume Dujardin et Raphaël Patout / Pearl Manifold et Damien Houssier
En collaboration avec le Centre des monuments nationaux dans le cadre de Motsnus, cycle de lectures dans les monuments nationaux.
Coproduction : Cie Mala Noche

L'œuvre de Sade est un problème. Depuis son écriture, elle a entraîné nombre de polémiques.
Nier l'ambiguïté de tels écrits serait réducteur. Croire que c'est l'œuvre d'un moraliste qui décrit le mal jusque dans ses moindres détails, pour prêcher le bien, n'est pas complètement satisfaisant.
Mettre en scène une lecture-spectacle à partir de l'œuvre de Sade, c'est mettre en scène le problème contenu dans l'œuvre de Sade. Il s'agit de rendre son ambiguïté morale. Elle est problématique et elle le reste. C'est de là qu'elle tire sa puissance.

Avec ce spectacle nous inaugurons une collaboration que nous espérons riche avec le Centre des monuments nationaux. Après le Château de Vincennes, nous projetons d'investir d'autres monuments nationaux au cours des prochaines éditions du Festival de Caves.

Juin 13, 14 (11 h et 15 h) : Vincennes

Autres créations souterraines

Le Festival de Caves s'invente ailleurs.
D'autres compagnies de théâtre s'emparent du Festival de Caves comme d'un outil de création.
Il est passionnant de voir notre Festival faire école ailleurs. De voir comment il permet à des compagnies de développer leur propre travail. De le voir engendrer de nouvelles énergies.
Ainsi, à côté de nos créations, partout en France, se joueront d'autres spectacles créés par ces compagnies partenaires. Le Festival s'étend. De manière participative.

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

La Mate

Texte, conception et jeu : Flore Lefebvre des Noëttes / Direction d'acteur : Anne Le Guernec / Création lumière : Laurent Schneegans / Costume : Laurianne Scimemi / En Votre Compagnie
Coproduction : Comédie de Picardie
Avec le soutien du Théâtre du Nord, de la Comédie de l'Est, du CDN Besançon Franche-Comté et de la Maison des métallos – Établissement culturel de la Ville de Paris / Le texte de *La Mate* est publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs

Une famille nombreuse dans les années 1960, un père médecin militaire pour le moins bipolaire, et une mère polyamoureuse, prolifique. Flore Lefebvre des Noëttes raconte, son enfance, les rires, les peurs, les jeux, la douceur pastel de la grand-mère. Un récit qui prend la forme géante d'un conte.

Mai 18, 19, 20, 25, 26, 27 : Besançon

AUDREY MONTPIED / MONTPELLIER

Lettre au père

De Franz Kafka / Mise en scène : Audrey Montpied / Avec Gérôme Ferchaud

La Lettre au père de Kafka est un cri sourd. Viscéral. Un coup de poing. Un réquisitoire nerveux. L'analyse acharnée de l'emprise d'un père sur son fils. Une tentative de libération. Un appel à la paix.

Juin 19 : Montpellier

THEATRE DU PILIER / BELFORT

L'homme qui plantait des arbres

De Jean Giono / Mise en scène : François Jacob / Avec Marc Toupence / Scénographie et vidéo : Antonin Bouvret / Théâtre du Pilier

La nouvelle de Giono s'inscrit sur la période des deux guerres mondiales et en mettant en parallèle le désastre des combats et la modestie de l'action du berger, il nous ouvre une nouvelle vision de l'action de l'homme sur le monde...

Juin 6 (17 h) : Belfort

CIE LES ÉCORCHÉS / DIJON

La chute de l'ange rebelle

De Roland Fichet / (Éditions Théâtrales) Mise en scène : Julien Barbazin / Avec Benjamin Mba / Musique et Son : Antoine Lenoble / Collaboration : Jean Marie Carrel / Cie Les Ecorchés

Un homme au sexe d'ange, en voie d'effritement, sur une bible effacée, dans une salle de bain lézardée. Un ange aux prises avec la cruauté. Misérable Christ, pauvre diable, Judas d'appartement, il dérape, dérape, dérape.

Juin 3, 4, 5, 6 : Dijon / 15, 16, 17 : Besançon

COLLECTIF MIXERATUM [ERGO SUM] / BORDEAUX

Chuintements

Librement inspiré du *Terrier* de Kafka
Conception et mise en scène : Clémentine Aubry et Natacha Roscio
Avec Magali Klipffel, Philippe Caulier
Composition sonore et régie: Marius Bichet / Collectif Mixeratum [Ergo Sum]

Tapi dans le noir, quelque chose semble être là. On ne le voit pas vraiment. On peut l'apercevoir par intermittence, par morceaux. On le devine, on le sent. À quoi peut-on se fier lorsqu'on ne voit pas clairement ce qu'il se passe ?

Mai 11, 12, 13 : Bordeaux / 18 : Toulouse
Juin 13, 14 : Besançon

SPECTACLES ACCUEILLIS :

Métamorphoses ou l'autre invisible

Mise en scène et chorégraphies : Jean Masse / Avec Jean Masse et Jérôme Sanson / Coproductions : Cie Cosma et Cie Épiphane

Métamorphoses trace un spectacle à géométrie fixe et à géographie mobile, ouvrant les portes de l'imaginaire.

Mai 14, 15 : Bordeaux

La femme de l'ogre, pilote n°4 : parking

D'après Rembrandt, Perrault et *Les Experts Miami* / Mise en scène et scénographie : Pascal Laurent / Assistance à la mise en scène : Sarah Clauzet / Avec Aurore Cailleret, Sylvie Dissa, Béatrice Hazard, Guéwen Maigner / Effets spéciaux : Michel Courret / Costumes : Sylvie Dissa
Construction : les Visseurs de clous, Samuel Sanz Guzman, Sandra Calvente Lopez / Cie Les Visseurs de Clous

La femme de l'ogre est une leçon d'anato*mie, un* stabat mater dolorosa, un polar cannibale.

Mai 16 : Bordeaux

Caravanes et caravelles... [Des épices au chocolat]

Avec Marc Lafaurie, Emmanuelle Troy et Jacques Marmiesse / Coproduction : Ar'khan / Cie Sed Etiam

Musique, lecture et... chocolat. Mots et notes se fondent dans la suavité des bouchées au chocolat délicatements épicées, pour un voyage gourmand...

Mai 17, 18 : Bordeaux

Sang filet

De Steven Riollet / Avec Daniel Strugeon / Lecture et création musicale : Xavier Barthaburu / Cie Siphon'art

Polar à trois voix et guitare. Sang Filet entraîne le spectateur dans un road-movie sonore et alterne entre respirations permises, accélérations suffocantes et humour noir grinçant.

Mai 19 : Bordeaux

LECTURES :

La Petite tueuse d'anges

poète / interprète : Guy Lafargue
Mai 14 (17 h 30) : Bordeaux

Le Vacant

de Julian Rouhet - Collectif Jabberwock
Mai 15 (17 h 30) : Bordeaux

THÉÂTRE DE L'ATALANTE / PARIS

Insenso

De Dimitris Dimitriadis / Traduction : Constantin Bobas et Robert Davreu
Mise en scène : Agathe Alexis / Avec Hélène Hausseur

La comtesse Livia Serpieri a dénoncé son amant comme déserteur. Au moment de son exécution, elle crie, puis se perd dans Vérone.

Juin 12, 18 : Paris

L'homme qui plantait des arbres

De Jean Giono / Par Pascal Durozier

C'est l'histoire d'un berger qui fait revivre sa région de Provence en plantant des arbres.

Juin 19, 20 : Paris

Nuit d'été loin des Andes

De Susana Lastreto / Par Susana Lastreto

Drôle de dame d'Amérique du sud, qui se prétend indépendante parce qu'elle vit avec son chat, lequel joue du bandonéon !

Juin 12, 19 : Paris

Sombre printemps

D'Unica Zürn / Par Maris Delmarès

Une enfant découvre le désir. Et elle s'abandonne entièrement à un amour très pur pour un inconnu, comme seul un enfant peut aimer.

Juin 12, 18 : Paris

ALAMBIC THÉÂTRE / NANTES

Écho

D'après Arthur Dreyfus / Mise en scène : Anthony Beurec / Avec Norman Barreau-Gély et Mickaël Freslon

Écho est une plongée dans le monde des fans et de leurs idoles...

Juin 9 (21 h) : Mulhouse / 10 : Besançon / 17: Nantes

THÉÂTRE ET COMPAGNIE / VIENNE

Outrance

De Joseph Clement / Mise en jeu : Michel Belletante / Avec Philippe Nesme

Outrance, c'est la confession vertigineuse d'une dérive. Un homme nommé Kazan, stoppe sa fuite en avant et livre le scénario effarant de sa vie.

Juin 9, 10 : Vienne

CARTE BLANCHE EN TROIS TEMPS
À LA CIE FOLLEDEPAROLE / GENÈVE :

Rêve, Ida, rêve

D'Isabelle Chladek / Guitare : Raffaele Fruttaldo

Yaël Steinmann, Garance et Selma
Une déambulation entre jour et nuit, inspirée par le personnage d'Hélène Bessette ; des ombres, celles de Guy de Maupassant et de Corina Bille, trouées par quelques vivacités napolitaines. (20 h)

Des-articulation

Avec Catia Machado, Susanne Sarrazin, Yaël Steinmann

Un coin de cabaret, une mangeuse de feu, une cracheuse de vers, une créature de terre de cave pour un coïtus impromptus que n'aurait pas renié Christophe Tarkos. (21 h)

Polisagab

Quand les infiltrations électroniques de Pol entrent en vibration avec les modulations vocales de Gab et d'Isa alors les caves tremblent. (22 h)

Juin 18 : Genève

CIE LES FONDATEURS / GENÈVE

Popup fondateurs

Avec Julien Basler et Laurent Nicolas / Cie Les fondateurs

Un batteur a pour tâche de jouer avec tout ce qu'un acteur, en improvisation, lui met à disposition. Ils construisent ainsi un morceau musical et théâtral, en même temps qu'une scénographie s'adaptant au lieu qu'ils investissent.

Juin 17 (suivi de *Le Sommeil de Blanche-Neige* à 21 h) : Genève

Attention tarif spécial : CHF 10

Travaux d'école

Le Festival est un terrain d'expérimentations théâtrales en termes de production, d'esthétique, d'écriture, d'organisation. Le terme « liberté » qui est au centre de notre projet n'est pas si facile à mettre en place finalement.

C'est pourquoi, depuis quelques années, depuis que nous avons commencé à réfléchir à ce que nous faisons, nous accueillons dans nos sous-sols des comédiens et des metteurs en scène en formation. Afin de leur faire partager nos réflexions. Afin de leur transmettre petit à petit ce que nous avons appelé entre nous « l'esprit des Caves ».

Cette année, les spectacles que nous regroupons sous l'intitulé « Travaux d'école » sont tous fabriqués ou joués par d'anciens étudiants du Deust théâtre de l'Université de Franche-Comté. Ces comédiens en devenir nous ont proposé, en toute liberté, des spectacles, que ce soit à Besançon ou dans d'autres communes du Festival.

Dommage que ce soit une putain

De John Ford
Guillaume Dujardin / Marie Champain, Eva Courgey, Hélène Dugué, Lina Errida, Elfi Forey, Chloé Marguerie, Léa Masson
Sept jeunes comédiennes s'emparent de ce grand texte élisabéthain. Pièce noire, tragique dans laquelle la corruption gangrène l'ensemble de la société.
Juin 16, 17, 18, 19, 20 : Besançon

Le Testament de Vanda

De Jean-Pierre Siméon
Lise Autran / Manon Falippou
Cie Sur Liste d'Attente (Lyon)
Une femme, Vanda. Un centre de rétention. Un couffin.
Mai 1er, 2, 3, 4, 5 : Besançon
Juin 20 (19 h) : Saint-Martin-le-Beau / 26 (19 h) : Noisay

Je n'aimerais pas que vous ne m'aimiez pas

Manon Falippou / Marie Champain
Cie d'Or et d'Airain (Besançon)
Une jeune femme – comédienne ratée – rêve, joue dans sa cave.
Mai 6, 7, 8, 9, 10 : Besançon

Barbe-bleue, espoir des femmes

De Dea Loher
Chloé Marguerie / Eva Courgey, Hélène Dugue, Marie Champain, Manon Falippou, Zoé Renou, Elfi Forey, Lina Errida, Léa Masson, Aurélien Deque
Cie Cnepuk (Besançon)
Dans cette pièce tirée du conte transposé dans la vie ordinaire, Henri Barbe-Bleue tue les femmes parce qu'elles cherchent l'amour impossible et, ne pouvant y répondre, les libère de cette quête.
Juin 13 : Fontaine-Française

Orphelins

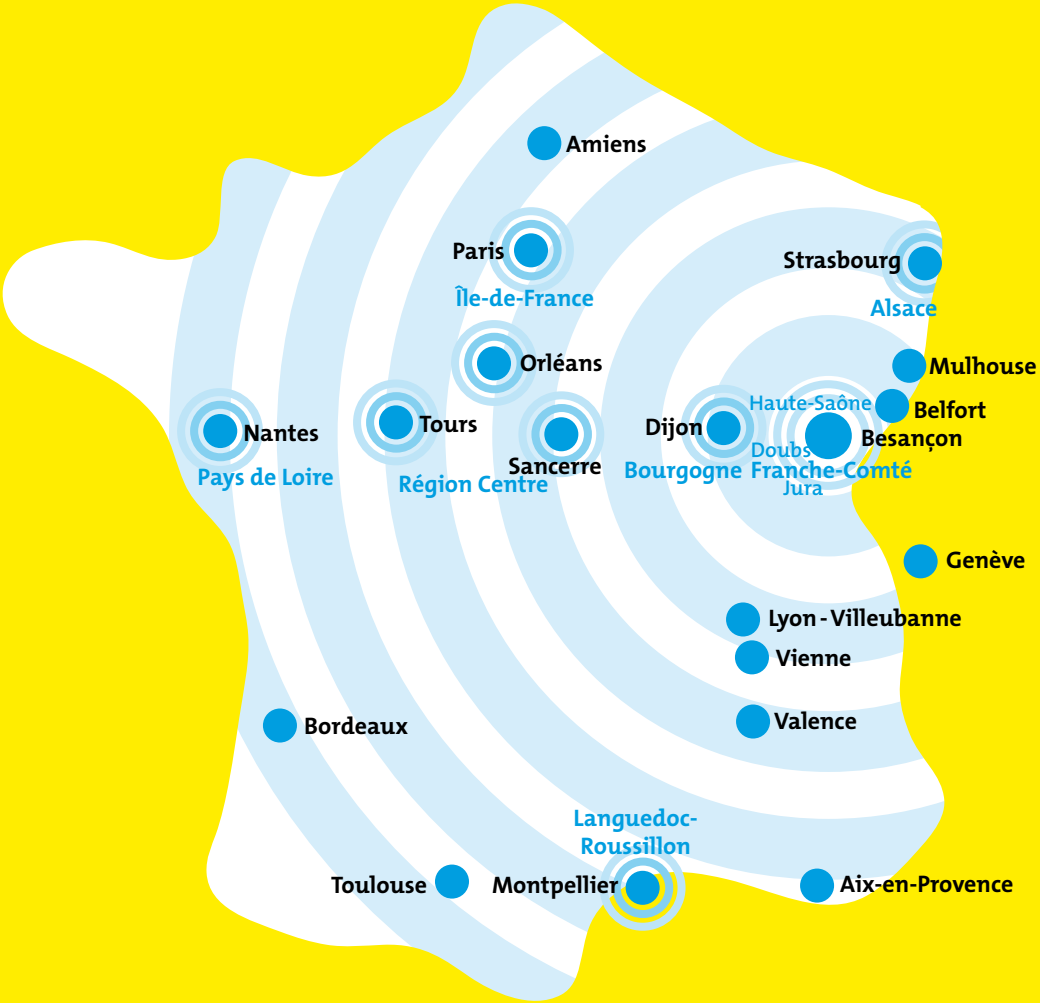
De Dennis Kelly
Leslie Gruel / Valentin Clerc, Nino Djerbir, Elfi Forey
Cie des Engivaneurs (Montélier)
Quoi qu'il ait fait, c'est un être humain là dehors.
Mai 9, 10 : Valence

LECTURE :

La Recette de Germaine Tillion

Avec Maïté Castella, Eva Courgey, Hélène Dugue, Léa Masson et Zoé Renou
Un chœur de cinq jeunes femmes. Cinq jeunes singularités pour s'emparer de la figure de Germaine Tillion, et rendre hommage à cette « première de cordée » sans pareille.
Mai 16 (invitation par le Musée de la Résistance et de la Déportation dans le cadre de la Nuit des Musées), 27 : Besançon / 19 (15 h et 20 h) : Plainoiseau

Le réseau du Festival



À Besançon

Le Festival est né à Besançon. Chaque année c'est à Besançon que nous préparons le Festival, C'est ici que les spectacles se répètent et que l'équipe s'installe durant le Festival. Besançon est comme la ville-mère du Festival. Il nous semble logique que des activités spécifiques y soient proposées.

Le bureau du Festival

À partir du 20 avril, nous vous accueillons tous les jours de 13 h à 20 h à la Chapelle du Scénacle, 6 rue de la Vieille Monnaie à Besançon. Vous pouvez y réserver des places, chercher des renseignements, retrouver l'ensemble des textes du Festival... C'est également au Bureau du Festival que des lectures et rencontres vous sont proposées :

Rencontres du Samedi
Tous les samedis, pendant la durée du Festival, à 15 h, nous vous proposons une rencontre avec l'équipe pour discuter et débattre des spectacles donnés au cours de la semaine. Certains samedis, les comédiens sont également présents...

Lectures du mardi
Les mardis 5 mai et 2 juin, David Ball nous proposera une lecture autour d'un poète franc-comtois. Chaque poète parlera de son parcours et de son amour de la poésie. Il lira quelques-uns de ses propres textes mais surtout les poèmes du passé qui l'ont influencé et qu'il aime particulièrement. Il pourra être accompagné d'autres lecteurs, de la musique, des images, à son gré.
5 mai (19 h) Lecture de Soumya Ammar Khodja, poétesse et écrivaine franco-algérienne. Elle a publié plusieurs livres de poèmes et de nouvelles. Elle anime aussi des ateliers d'écriture.
2 juin (19 h) Lecture de Jacques Moulin, poète bisontin d'origine normande. Il a publié une grande variété de livres de poésie et est un des organisateurs des Jeudis de la poésie pour l'Université Ouverte.

Expositions
Pendant la durée du Festival, des expositions se succèderont : entre autres nous présenterons jusqu'au 25 mai des photographies de Patrice Forsans, le photographe du Festival et à partir du 25 mai des peintures de Michel Dubois, ancien directeur du CDN de Besançon.

Les amis du Festival

En 2014, l'association des amis du Festival a été créée. Elle a vocation à regrouper des spectateurs qui ont envie d'inventer avec nous des rencontres autour des spectacles du Festival. C'est ainsi qu'en 2014, les amis ont marché sur les traces du *Domaine des murmures*, ont visité le Musée de la Résistance et de la Déportation après avoir vu *Joseph G...* Soyons sûrs que nos amis auront à cœur d'inventer des rencontres aussi originales et passionnantes. Renseignements et inscriptions à partir du 20 avril au Bureau du Festival.

Calendrier général

Tous les spectacles sont à 20 h **sauf indication contraire**

1er mai Besançon : ***Où ?*** / ***Le testament de Vanda***
Lons-le-Saunier : ***Charly Chanteur***
2 mai Besançon : ***Où ?*** / ***Le testament de Vanda***
3 mai Besançon : ***Amours de loin*** (17 h) / ***Où ?*** / ***Le testament de Vanda***
4 mai Besançon : ***Au-dessus, à jamais*** / ***Le testament de Vanda***
5 mai Besançon : **Lectures du mardi** (19 h) / ***Corps d'État*** / ***Le testament de Vanda***
Bordeaux : ***Où ?***
6 mai Besançon : ***Corps d'État*** / ***Au-dessus, à jamais*** / ***Je n'aimerais pas…***
Bordeaux : ***Amours de loin***
7 mai Besançon : ***Corps d'État*** / ***Au-dessus, à jamais*** / ***Je n'aimerais pas…***
Toulouse : ***Amours de loin***
8 mai Besançon : ***Corps d'État*** / ***Au-dessus, à jamais*** / ***Je n'aimerais pas…***
Toulouse : ***Où ?***
9 mai Besançon : **Rencontres du samedi** (15 h) / ***Corps d'État*** / ***Au-dessus, à jamais*** / ***Temps universel +1*** / ***Je n'aimerais pas…***
Montpellier : ***Amours de loin***
Valence : ***Orphelins***
10 mai Besançon : ***Au-dessus, à jamais*** / ***Temps universel +1*** / ***Je n'aimerais pas…***
Dole : ***Corps d'État***
Montpellier : ***Où ?***
Valence : ***Orphelins***
11 mai Bordeaux : ***Chuintements***
Maraussan : ***Amours de loin***
12 mai Aix-en-Provence : ***Amours de loin***
Besançon : ***Enfer !*** / ***Au-dessous***
Bordeaux : ***Chuintements***
Cordiron : ***Corps d'État***
13 mai Aix-en-Provence : ***Où ?***
Besançon : ***Enfer !*** / ***Au-dessous***
Bordeaux : ***Chuintements***
Cordiron : ***Corps d'État***
14 mai Aix-en-Provence : ***Charly Chanteur***
Besançon : ***Enfer !*** / ***Au-dessous***
Bordeaux : ***La petite tueuse d'anges*** (17 h 30) / ***Métamorphoses…***
15 mai Besançon : ***Enfer !*** /
Bordeaux : ***Le Vacant*** (17 h 30) / ***Métamorphoses…***
Geneuille : ***Où ?***
Valence : ***Charly Chanteur*** /
Vesoul : ***Au-dessous***
16 mai Besançon : **Rencontres du samedi** (15 h) / ***Enfer !*** / ***Au-dessous*** (19 h 30 et 21 h 30) / ***Où ?*** / ***La recette de Germaine Tillion***
Bordeaux : ***La Femme de l'ogre…***
Dole : ***Amours de loin***
17 mai Besançon : ***Enfer !*** / ***Au-dessous*** / ***Où ?***
Bordeaux : ***Caravanes et Caravelles…***
Frontenay : ***Amours de loin***
18 mai Besançon : ***La Mate***
Bordeaux : ***Caravanes et Caravelles…***
Toulouse : ***Chuintements***
19 mai Besançon : ***Toussaint*** / ***On voudrait revivre…*** / ***La Mate***
Bordeaux : ***Sang Filet***
Chariez : ***Charly Chanteur***
Courchaton : ***Corps d'État***
Esprels : ***Au-dessous***
Plainoiseau : ***La recette de Germaine Tillion*** (15 h et 20 h)
20 mai Arbois : ***Charly Chanteur***
Besançon : ***Toussaint*** / ***La Mate***
Les Hôpitaux-Neufs : ***On voudrait revivre…*** (19 h et 21 h)
Pusy-et-Épenoux : ***Corps d'État***
Roche-lez-Beaupré : ***Au-dessous***
21 mai Besançon : ***Corps d'État*** / ***Charly Chanteur***
Fontaine-Française : ***Au-dessous***
Montmirey-le-Château : ***Toussaint***
Poligny : ***On voudrait revivre…***
22 mai Besançon : ***Corps d'État*** / ***Charly Chanteur***
Champagney : ***Toussaint***
Faucogney-et-la-Mer : ***Temps universel +1***
Lons-le-Saunier : ***On voudrait revivre…***
23 mai Besançon : **Rencontres du samedi** (15 h) / ***Corps d'État*** / ***Charly Chanteur***
Mouthier-Haute-Pierre : ***On voudrait revivre…***
Pontarlier : ***Temps universel +1***
24 mai Arbois : ***Où ?***
Besançon : ***Corps d'État*** / ***Charly Chanteur***
Vaire-le-Petit : ***On voudrait revivre…***

25 mai Arbois : ***Au-dessus, à jamais***
Besançon : ***Corps d'État*** / ***La Mate*** / ***Temps universel +1***
Olivet : ***Toussaint***
26 mai Besançon : ***La Mate*** / ***Temps universel +1***
Orléans : ***Toussaint***
Strasbourg : ***On voudrait revivre…***
27 mai Besançon : ***La Mate*** / ***Temps universel +1*** / ***La recette de Germaine Tillion***
Orléans : ***Où ?***
Schiltigheim : ***On voudrait revivre…***
28 mai Besançon : ***Charly Chanteur***
Château-Chalon : ***Au-dessous***
Saint-Michel-sur-Orge : ***Toussaint***
Wangen : ***On voudrait revivre…***
29 mai Andlau : ***On voudrait revivre…***
Montbozon : ***Temps universel +1***
Rancenay : ***Charly Chanteur***
Saint-Michel-sur-Orge : ***Toussaint***
30 mai Besançon : ***Rencontres du samedi*** (15 h)
Chavignol : ***Où ?***
Rochefort-sur-Nenon : ***Temps universel +1***
Saint-Germain-lès-Arlay : ***Au-dessus, à jamais***
31 mai : Besançon **: *On voudrait revivre…***
Mulhouse : ***Temps universel +1***
Sancerre : ***Toussaint***

1er juin Lyon-Villeurbanne : ***Au-dessus, à jamais***
2 juin Besançon : **Lectures du mardi** (19 h) / ***Wild West Show***
Lons-le-Saunier : ***Temps universel +1***
Lyon-Villeurbanne : ***Le sommeil de Blanche-Neige*** / ***Où ?***
3 juin Besançon : ***Wild West Show***
Blamont : ***Temps universel +1***
Dijon : ***La Chute de l'ange rebelle***
Lyon-Villeurbanne : ***Au-dessus, à jamais*** / ***Où ?***
4 juin Besançon : ***Wild West Show***
Dijon : ***La Chute de l'ange rebelle***
Lons-le-Saunier : ***Où ?***
Lyon-Villeurbanne : ***Au-dessus, à jamais*** / ***Le sommeil de Blanche-Neige***
Saint-Louis : ***Temps universel +1***
Strasbourg : ***De mes spectres…***
5 juin Belfort : ***Où ?*** (18 h et 20 h) / ***Temps universel +1*** (18 h et 20 h)
Besançon : ***Apocalypsis***
Dijon : ***La Chute de l'ange rebelle***
Luxeuil-les-Bains : ***Wild West Show***
Lyon-Villeurbanne : ***Au-dessus, à jamais*** / ***Le sommeil de Blanche-Neige***
Strasbourg : ***De mes spectres…***
6 juin Belfort : ***L'homme qui plantait des arbres*** (17 h) / ***Où ?*** (19 h et 21 h) / ***Temps universel +1*** (19 h et 21 h)
Besançon : **Rencontres du samedi** (15 h) / ***Apocalypsis***
Dijon : ***La Chute de l'ange rebelle***
Lyon-Villeurbanne : ***Au-dessus, à jamais*** / ***Mémoires d'une robe rouge***
Salins-les-Bains : ***Wild West Show***
Strasbourg : ***De mes spectres…***
7 juin Besançon : ***Apocalypsis***
Lyon-Villeurbanne : ***Au-dessus, à jamais*** / ***Le sommeil de Blanche-Neige***
Strasbourg : ***Temps universel +1*** (17 h) / ***Où ?*** (19 h) / ***De mes spectres…*** (21 h)
Rainans : ***Wild West Show***
8 juin Andlau : ***De mes spectres…***
Vienne : ***Le sommeil de Blanche-Neige*** / ***Au-dessus, à jamais***
Strasbourg : ***Toussaint*** (19 h) / ***Au-dessous*** (21 h)
9 juin Besançon : ***Apocalypsis***
Mulhouse : ***De mes spectres…*** (19 h) / ***Echo*** (21 h)
Schiltigheim : ***Au-dessous***
Strasbourg : ***Toussaint***
Valence : ***Orphelins***
Vienne : ***Le sommeil de Blanche-Neige*** / ***Outrance***
Villersexel : ***Wild West Show***
10 juin Besançon : ***Apocalypsis*** / ***Echo***
Chaucenne : ***Wild West Show***
Dijon : ***Mémoires d'une robe rouge***
Rioz : ***De mes spectres…***
Valence : ***Orphelins***
Vienne : ***Outrance***
11 juin Besançon : ***Apocalypsis*** / ***Mémoires d'une robe rouge***
Dijon : ***Au-dessus, à jamais***
Saint-Claude : ***Toussaint***
Saint-Michel-sur-Orge : ***Wild West Show***

12 juin Amigny : ***Au-dessus, à jamais***
Besançon : ***Apocalypsis*** / ***Mémoires d'une robe rouge***
Morteau : ***Où ?***
Paris : ***Insenso*** / ***Nuit d'été loin des Andes*** / ***Sombre printemps***
Saint-Michel-sur-Orge : ***Wild West Show***
13 juin Amiens : ***Charly Chanteur***
Baume-les-Dames : ***Toussaint*** **(17 h)**
Besançon : **Rencontres du samedi (15 h)** / ***Apocalypsis*** / ***Mémoires d'une robe rouge*** / ***Chuintements***
Fontaine-Française : ***Barbe-Bleue…***
Montboillon : ***Au-dessus, à jamais***
Paris : ***Corps d'État*** / ***De mes spectres…*** / ***Temps universel +1***
Vincennes : ***L'affaire Sade*** **(11 h et 15 h)**
14 juin Besançon : ***Apocalypsis*** / ***Mémoires d'une robe rouge*** / ***Chuintements***
Dole : ***Au-dessus, à jamais***
Fontaine-Française : ***Toussaint*** **(17 h)**
Paris : ***Corps d'État*** / ***De mes spectres…*** / ***Temps universel +1***
Vincennes : ***L'affaire Sade*** **(11 h et 15 h)**
15 juin Besançon : ***Apocalypsis*** / ***Mémoires d'une robe rouge*** / ***La Chute de l'ange…***
16 juin Besançon : ***Toussaint*** / ***Dommage…*** / ***La Chute de l'ange…***
Dole : ***De mes spectres…***
Genève : ***Au-dessus, à jamais***
Nantes : ***Au-dessous***
Tours : ***Wild West Show***
17 juin Besançon : ***Toussaint*** / ***De mes spectres…*** / ***Dommage…*** / ***La Chute de l'ange…***
Chemellier : ***Au-dessous***
Genève : ***Popup fondateurs*** / ***Le sommeil de Blanche-Neige*** **(21 h)**
Nantes : ***Echo***
Oricourt : ***On voudrait revivre…***
Tours : ***Wild West Show***
18 juin Besançon : ***Toussaint*** / ***De mes spectres…*** / ***Dommage…***
Chemellier : ***Temps universel +1***
Genève : ***Rêve, Ida, rêve*** / ***Des-articulation*** **(21 h)** / ***Polisagab*** **(22 h)**
Paris : ***Insenso*** / ***Sombre printemps***
Saint-Michel-sur-Orge : ***On voudrait revivre…***
Tours : ***Wild West Show***
19 juin Besançon : ***Toussaint*** / ***De mes spectres…*** / ***Dommage…***
Doué-la-Fontaine : ***Au-dessous***
Montpellier : ***Lettre au père***
Paris : ***Nuit d'été loin des Andes*** / ***L'homme qui plantait des arbres***
Saint-Martin-le-Beau : ***Wild West Show***
Saint-Michel-sur-Orge : ***On voudrait revivre…***
20 juin Amiens : ***On voudrait revivre…***
Besançon : **Rencontres du samedi (15 h)** / ***De mes spectres…*** / ***Dommage…***
Louerre : ***Temps universel +1***
Paris : ***L'homme qui plantait des arbres***
Ray-sur-Saône : ***Toussaint***
Saint-Martin-le-Beau : ***Le Testament de Vanda*** **(19 h)** / ***Corps d'État***
22 juin Saint-Étienne-de-Chigny : ***Wild West Show***
23 juin Saint-Étienne-de-Chigny : ***Charly Chanteur***
24 juin Noisay : ***Wild West Show***
25 juin Noisay : ***Corps d'État***
26 juin Noisay : ***Le Testament de Vanda*** **(19 h)** / ***Charly Chanteur***

Calendrier par villes

Tous les spectacles sont à 20 h **sauf indication contraire**

Alsace

Festival en collaboration avec la Cie Ce que peut l'orage

• **Andlau** 29 mai *On voudrait revivre…* / 8 juin *De mes spectres…*

• **Mulhouse** 31 mai *Temps universel +1* / 9 juin *De mes spectres…* (19 h), *Echo* (21 h)

• **Saint-Louis** 4 juin *Temps universel +1*

• **Schiltigheim** 27 mai *On voudrait revivre…* / 9 juin *Au-dessous*

• **Strasbourg** 26 mai *On voudrait revivre…* / 4, 5, 6 juin *De mes spectres…* / 7 juin *Temps universel +1* (17 h), *Où ?* (19 h), *De mes spectres…* (21 h) / 8 juin *Toussaint* (19 h) / *Au-dessous* (21 h) / 9 juin *Toussaint*

• **Wangen** 28 mai *On voudrait revivre…*

Aquitaine

Festival en collaboration avec : Collectif Mixeratum [Ergo Sum]

• **Bordeaux** 5 mai *Où ?* / 6 mai *Amours de loin* / 11, 12, 13 mai *Chuintements* / 14 mai *La petite tueuse d'anges* (17 h 30), *Métamorphoses…* / 15 mai *Le Vacant* (17 h 30), *Métamorphoses…* / 16 mai *La Femme de l'ogre* / 17, 18 mai *Caravanes et caravelles* / 19 mai *Sang Filet*

Bourgogne

• **Dijon**

Festival en collaboration avec la Cie les Écorchés

3, 4, 5, 6 juin *La Chute de l'ange rebelle* / 10 juin *Mémoires d'une robe rouge* / 11 juin *Au-dessus, à jamais*

• **Fontaine-Française**

Festival en collaboration avec la Cie Cnepuk

21 mai *Au-dessous* / 13 juin *Barbe-Bleue…* / 14 juin *Toussaint* (17 h)

Centre

Festival en collaboration avec la Cie Chenevoy et Gilles Bouillon

• **Amigny** 12 juin *Au-dessus, à jamais*

• **Chavignol** 30 mai *Où ?*

• **Noisay** 24 juin *Wild West Show* / 25 juin *Corps d'État* / 26 juin *Le Testament de Vanda* (19 h), *Charly Chanteur*

• **Olivet** 25 mai *Toussaint*

• **Orléans** 26 mai *Toussaint* / 27 mai *Où ?*

• **Saint-Étienne-de-Chigny** 22 juin *Wild West Show* / 23 juin *Charly Chanteur*

• **Saint-Martin-le-Beau** 19 juin *Wild West Show* / 20 juin *Le Testament de Vanda* (19 h), *Corps d'État*

• **Sancerre** 31 mai *Toussaint*

• **Tours** 16, 17, 18 juin *Wild West Show*

Franche-Comté

Festival en collaboration avec Bled'arts et l'Office de Tourisme du Pays de Vesoul (70), Day-for-night et Cie Vivre dans le feu (90), Cie Mala Noche (25), Page 27 et Pocket Théâtre (39),

• **Arbois** 20 mai *Charly Chanteur* / 24 mai *Où ?* / 25 mai *Au-dessus, à jamais*

• **Baume-les-Dames** 13 juin *Toussaint* (17 h)

• **Belfort** 5 juin *Temps universel + 1* (18 h et 20 h) / *Où ?* (18 h et 20 h) / 6 juin *L'homme qui plantait des arbres* (17 h), *Temps universel + 1* (19 h et 21 h), *Où ?* (19 h et 21 h)

• **Besançon**

Festival en collaboration avec la Cie Mala Noche

1er mai *Où ?* / *Le testament de Vanda*

2 mai *Où ?* / *Le testament de Vanda*

3 mai *Amours de loin* (17 h) / *Où ?* / *Le testament de Vanda*

4 mai *Au-dessus, à jamais* / *Le testament de Vanda*

5 mai Lecture du mardi (19 h) / *Corps d'État* / *Le testament de Vanda*

6 mai *Corps d'État* / *Au-dessus, à jamais* / *Je n'aimerais pas…*

7 mai *Corps d'État* / *Au-dessus, à jamais* / *Je n'aimerais pas…*

8 mai *Corps d'État* / *Au-dessus, à jamais* / *Je n'aimerais pas…*

9 mai Rencontres du samedi (15 h) / *Corps d'État* / *Au-dessus, à jamais* / *Temps universel +1* / *Je n'aimerais pas...*
10 mai *Au-dessus, à jamais* / *Temps universel +1* / *Je n'aimerais pas...*
12 mai *Enfer !* / *Au-dessous*
13 mai *Enfer !* / *Au-dessous*
14 mai *Enfer !* / *Au-dessous*
15 mai *Enfer !*
16 mai Rencontres du samedi (15 h) / *Enfer !* / *Au-dessous* (19 h 30 et 21 h 30) / *Où ?* / *La recette de Germaine Tillion*
17 mai *Enfer !* / *Au-dessous* / *Où ?*
18 mai *La Mate*
19 mai *Toussaint* / *On voudrait revivre...* / *La Mate*
20 mai *Toussaint* / *La Mate*
21 mai *Corps d'État* / *Charly Chanteur*
22 mai *Corps d'État* / *Charly Chanteur*
23 mai Rencontres du samedi (15 h) / *Corps d'État* / *Charly Chanteur*
24 mai *Corps d'État* / *Charly Chanteur*
25 mai *Corps d'État* / *La Mate* / *Temps universel +1*
26 mai *La Mate* / *Temps universel +1*
27 mai *La Mate* / *Temps universel +1* / *La recette de Germaine Tillion*
28 mai *Charly Chanteur*
30 mai Rencontres du samedi (15 h)
31 mai *On voudrait revivre...*
2 juin Lectures du mardi (19 h) / *Wild West Show*
3 juin *Wild West Show*
4 juin *Wild West Show*
5 juin *Apocalypsis*
6 juin Rencontres du samedi (15 h) / *Apocalypsis*
7 juin *Apocalypsis*
9 juin *Apocalypsis*
10 juin *Apocalypsis* / *Echo*
11 juin *Apocalypsis* / *Mémoires d'une robe rouge*
12 juin *Apocalypsis* / *Mémoires d'une robe rouge*
13 juin Rencontres du samedi (15 h) / *Apocalypsis* / *Mémoires d'une robe rouge* / *Chuintements*
14 juin *Apocalypsis* / *Mémoires d'une robe rouge* / *Chuintements*
15 juin *Apocalypsis* / *Mémoires d'une robe rouge* / *La Chute de l'ange...*
16 juin *Toussaint* / *Dommage...* / *La Chute de l'ange...*
17 juin *Toussaint* / *De mes spectres...* / *Dommage...* / *La Chute de l'ange...*
18 juin *Toussaint* / *De mes spectres...* / *Dommage...*
19 juin *Toussaint* / *De mes spectres...* / *Dommage...*
20 juin Rencontres du samedi (15 h) / *De mes spectres...* / *Dommage...*

- **Blamont** **3 juin** *Temps universel +1*
- **Champagney** **22 mai** *Toussaint*
- **Chariez** **19 mai** *Charly Chanteur*
- **Château-Chalon** **28 mai** *Au-dessous*
- **Chaucenne** **10 juin** *Wild West Show*
- **Cordiron** **12, 13 mai** *Corps d'État*
- **Courchaton** **19 mai** *Corps d'État*
- **Dole** **10 mai** *Corps d'État* / **16 mai** *Amours de loin* / **14 juin** *Au-dessus, à jamais* / **16 juin** *De mes spectres...*
- **Esprels** **19 mai** *Au-dessous*
- **Faucogney-et-la-Mer** **22 mai** *Temps universel +1*
- **Frontenay** **17 mai** *Amours de loin*
- **Geneuille** **15 mai** *Où ?*
- **Les Hôpitaux-Neufs** **20 mai** *On voudrait revivre...* (19 h et 21 h)
- **Lons-le-Saunier** **1er mai** *Charly Chanteur* / **22 mai** *On voudrait revivre...* / **2 juin** *Temps universel +1* / **4 juin** *Où ?*
- **Luxeuil-les-Bains** **5 juin** *Wild West Show*
- **Montboillon** **13 juin** *Au-dessus, à jamais*
- **Montbozon** **29 mai** *Temps universel +1*
- **Morteau** **12 juin** *Où ?*
- **Montmirey-le-Château** **21 mai** *Toussaint*
- **Mouthier-Haute-Pierre** **23 mai** *On voudrait revivre...*
- **Oricourt** **17 juin** *On voudrait revivre...*
- **Plainoiseau** **19 mai** *La recette de Germaine Tillion* (15 h et 20 h)
- **Pontarlier** **23 mai** *Temps universel +1*
- **Poligny** **21 mai** *On voudrait revivre...*
- **Pusy-et-Épenoux** **20 mai** *Corps d'État*
- **Rainans** **7 juin** *Wild West Show*
- **Rancenay** **29 mai** *Charly Chanteur*
- **Ray-sur-Saône** **20 juin** *Toussaint*
- **Rioz** **10 juin** *De mes spectres...*

• **Rochefort-sur-Nenon**
30 mai *Temps universel +1*
• **Roche-lez-Beaupré** 20 mai *Au-dessous*
• **Saint-Claude** 11 juin *Toussaint*
• **Saint-Germain-lès-Arlay**
30 mai *Au-dessus, à jamais*
• **Salins-les-Bains** 6 juin *Wild West Show*
• **Vaire-le-Petit** 24 mai *On voudrait revivre…*
• **Vesoul** 15 mai *Au-dessous*
• **Villersexel** 9 juin *Wild West Show*

Île-de-France

• **Paris**
Festival en collaboration avec le Théâtre de l'Atalante
12 juin *Insenso*, *Nuit d'été loin des Andes*, *Sombre printemps* / 13, 14 juin *Temps universel +1*, *Corps d'État*, *De mes spectres…* / 18 juin *Insenso*, *Sombre printemps* / 19 juin *L'homme qui plantait des arbres*, *Nuit d'été loin des Andes* / 20 juin *L'homme qui plantait des arbres*
• **Saint-Michel-sur-Orge**
Festival en collaboration avec l'Espace Marcel Carné
28, 29 mai *Toussaint* / 11, 12 juin *Wild West Show* / 18, 19 juin *On voudrait Revivre…*
• **Vincennes**
Festival en collaboration avec le Centre des Monuments Nationaux
13, 14 juin *L'affaire Sade* (11 h et 15 h)

Languedoc Roussillon

• **Maraussan**
Festival en collaboration avec la Cie les indiens
11 mai *Amours de loin*
• **Montpellier**
Festival en collaboration avec Audrey Montpied
9 mai *Amours de loin* / 10 mai *Où ?* / 19 juin *Lettre au père*

Midi Pyrénées

• **Toulouse** 7 mai *Amours de loin* / 8 mai *Où ?* / 18 mai *Chuintements*

Pays de la Loire

• **Chemellier**
Festival en collaboration avec l'Hélice Terrestre
17 juin *Au-dessous* / 18 juin *Temps universel +1*
• **Doué-la-Fontaine** 19 juin *Au-dessous*
• **Louerre** 20 juin *Temps universel +1*
• **Nantes**
Festival en collaboration avec Alambic'Théâtre
16 juin *Au dessous* / 17 juin *Echo*

Picardie

Festival en collaboration avec la Comédie de Picardie
• **Amiens** 13 juin *Charly Chanteur* / 20 juin *On voudrait revivre…*

Provence Alpes Côte-d'Azur

Festival en collaboration avec le Théâtre des 4 Dauphins
• **Aix en Provence**
12 mai *Amours de loin* / 13 mai *Où ?* / 14 mai *Charly Chanteur*

Rhône-Alpes

Festival en collaboration avec La Chambre noire-Théâtre
• **Lyon - Villeurbanne** 1er, 3, 4, 5, 6, 7 juin *Au-dessus, à jamais* / 2, 4, 5, 7 juin *Le sommeil de Blanche-Neige* / 2, 3 juin *Où ?* / 6 juin *Mémoires d'une robe rouge*
• **Valence**
Festival en collaboration avec la Cie des Engivaneurs
9, 10 mai *Orphelins* / 15 mai *Charly Chanteur*
• **Vienne**
Festival en collaboration avec Théâtre et Compagnie
8 juin *Le sommeil de Blanche-Neige*, *Au-dessus, à jamais* / 9 juin *Outrance*, *Le sommeil de Blanche-Neige* / 10 juin *Outrance*

Suisse

Festival en collaboration avec la Cie Les fondateurs et la Cie Folledeparole
• **Genève** 16 juin *Au-dessus, à jamais* / 17 juin *Popup fondateur*, *Le sommeil de Blanche-Neige* (21 h) / 18 juin *Rêve, Ida, rêve*, *Des-articulation* (21 h), *Polisagab* (22 h)

Mode d'emploi

Les spectacles sont joués dans des caves et des sous-sols. Les lieux sont tenus secrets jusqu'au soir de la représentation. Étant donné l'étroitesse des caves, le nombre de spectateurs est limité à 19. Pour ces deux raisons, il est indispensable de réserver. L'équipe du Festival vous contactera la veille de la représentation pour vous donner un lieu de rendez-vous facilement identifiable à proximité de la cave. Le soir du spectacle elle vous amènera, après avoir réalisé la billetterie, à la cave. Sauf indication contraire, les spectacles sont à 20 h. Nous sommes présents au lieu de rendez-vous à partir de 19 h 30, les spectateurs sont invités à se présenter avant 19 h 50. Prévoir des vêtements chauds. Les retardataires ne peuvent être admis. Certaines caves sont accessibles aux personnes handicapées moteurs.

Réservation
03 63 35 71 04
festivaldecaves2@gmail.com
À Besançon, au Bureau du Festival : Chapelle du Scénacle, 6 rue de la Vieille Monnaie

Tarifs
12 € tarif plein / 10 € tarif adhérent
7 € tarif réduit (étudiants, - de 18 ans, demandeur d'emploi...) / 3,5 € : *Le Testament de Vanda, Barbe-Bleue..., Orphelins*
Lectures et Travaux d'école (sauf ceux-ci-dessus) : gratuit

Le Festival de Caves est organisé par l'Association Européenne du Festival de Caves en collaboration avec
Alambic'Théâtre, Audrey Montpied, Bled'arts, Centre des monuments nationaux , Cie Ce que peut l'orage, La Chambre-Noire Théâtre, Cie Chenevoy, Cie Cnepuk, Comédie de Picardie, Day-for-night, Cie d'Or et d'Airain, Cie les Ecorchés, Cie des Engivaneurs, Espace Marcel Carné, Cie Folledeparole, Cie Les fondateurs, Gilles Bouillon, l'Hélice Terrestre, Cie les indiens, Cie Mala Noche, Cie des Matinaux, Collectif Mixeratum [Ergo Sum], Musée des Beaux-Arts de Besançon, Office de tourisme du Pays de Vesoul, Page 27, Pocket Théâtre, Cie Science 89, Cie Sur Liste d'Attente, Théâtre à tout prix, Théâtre de l'Atalante, Théâtre et compagnie, Théâtre du Pilier, Théâtre des 4 Dauphins, Cie Vivre dans le feu, Cie 36 Eleusis

Le Festival est financé par
le Conseil régional de Franche-Comté, le Pôle métropolitain Centre Franche-Comté, le Département du Doubs, la Communauté d'agglomération du Grand Besançon, la Ville de Besançon, le Conseil général du Jura, le Conseil général de Haute-Saône, le Conseil général du Bas-Rhin, la Ville de Strasbourg, la Ville de Lyon, la Mairie (18e) de Paris, l'Office de Tourisme et des Congrès de Besançon, le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon

et les mécènes :
Lions Club Besançon Lumière, La Comptabilité, Banque Crédit Coopératif

et coproduit par :
L'Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge

Nous remercions très chaleureusement tous les propriétaires qui acceptent généreusement de nous prêter leurs caves.

Association Européenne du Festival de Caves
43 rue Mégevand 25000 Besançon
Président : Bernard Preux
Directeur : Guillaume Dujardin
www.festivaldecaves.fr
festivaldecaves2@gmail.com /
Tél. 03 63 35 71 04
N° siret : 807 880 273 00014
Licence n° 2-1082421, 3-1082422

Suivez-nous !
www.facebook.com/festival decaves
@festivaldecaves

Directeur de la publication
Guillaume Dujardin

Coordination
Anaïs Mazan

Textes
Alain Alexis Barsacq
Guillaume Dujardin
Manon Falippou
Léopoldine Hummel
Maxime Kerzanet
Louise Lévêque
Charly Marty
Anne Monfort
Raphaël Patout
Bernard Pico
Jean-Michel Potiron
Anne-Laure Sanchez
Simon Vincent

Photographies
Patrice Forsans

Graphisme
Jean-François Devat

Impression
Imprimerie municipale, Ville de Besançon,
10 000 exemplaires
avril 2015

IMPRIM'VERT®

Légendes des photographies
Couverture : Léopoldine Hummel, *Un petit Godard,* 2013
Page 4 : Anaïs Mazan et Charly Marty, *À ceux qui restent,* 2014
Page 7 : Maxime Kerzanet, *Caprice,* 2014
Page 8 : Anaïs Mazan, *Venus et Adonis,* 2014
Page 18 : Marik Renner, *Black house,* 2014
Page 24 : Élodie Guibert, *La voix humaine,* 2014
Page 27 : Pierre-François Doireau, *After the end,* 2014
Page 36 : Pearl Manifold, *À gorge dénouée,* 2014

LOUIS
JEAN LUMIÈRE,
NÉ À BESANÇON

AUGUSTE MARIE
LOUIS NICOLAS LUMIÈRE,
NÉ À BESANÇON

Où trouve-t-on en France la place qui a vu naître le plus de nouveau-nés au destin glorieux ?
À Besançon, la place Rondot Saint-Quentin a vu grandir Victor Hugo, Charles Nodier et les Frères Lumière.
Aujourd'hui, avec 3 scènes labellisées, 1 orchestre symphonique, 5 musées de France, 6 bibliothèques,
1 Institut Supérieur des Beaux-Arts, de nombreux festivals, les arts sont ici les témoins de leur temps.

BESANÇON, L'AIR(E) DU TEMPS

www.besancon.fr

www.besancon-tourisme.com

Grand Besançon

Ville de Besançon

Festival de caves

Aix-en Provence, Amiens, Amigny, Andlau, Arbois, Baume-les-Dames, Belfort, Besançon, Blamont, Bordeaux, Champagney, Chariez, Château-Chalon, Chaucenne, Chavignol, Chemellier, Cordiron, Courchaton, Dijon, Dole, Doué-la-Fontaine, Esprels, Faucogney-et-la-mer, Fontaine-Française, Frontenay, Geneuille, Genève, Les Hôpitaux-Neufs, Lons-le-Saunier, Louerre, Luxeuil-les-Bains, Lyon, Maraussan, Montboillon, Montbozon, Montmirey-le-Château, Montpellier, Morteau, Mouthier-Haute-Pierre, Mulhouse, Nantes, Noizay, Olivet, Oricourt, Orléans, Paris, Plainoiseau, Poligny, Pontarlier, Pusy-et-Epenoux, Rainans, Rancenay, Ray-sur-Saône, Rioz, Rochefort-sur-Nenon Saint-Claude, Saint-Étienne-de-Chigny, Saint-Germain-lès-Arlay, Saint-Louis, Saint-Martin-le-Beau, Saint-Michel-sur-Orge, Salins-les-Bains, Sancerre, Schiltigheim, Strasbourg, Toulouse, Tours, Vaire-le-Petit, Valence, Vesoul, Vienne, Villersexel, Villeurbanne, Vincennes, Wangen

Renseignements et réservations au

03 63 35 71 04

festivaldecaves2@gmail.com

www.festivaldecaves.fr